

FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR



DU 25 JUIN AU 12 JUILLET 2019





Merci aux joueurs de la
Loterie Nationale. Grâce à eux,
la Loterie Nationale soutient,
cette année encore,
les Festivals de Wallonie.

#CHACUNCOMPTE





La culture se joue dans Le Soir

Le Soir s'intéresse à toutes les cultures, pour nous mettre au courant de ce qui se fait, se dit, se chante, se slame, se raconte, se joue, se lit, s'expose. Pour aider à se faire sa propre idée. Rendez-vous chaque jour dans Le Soir et chaque mercredi dans le MAD.

Plus d'informations sur www.lesoir.be/mad

LE SOIR

Reprenons notre quotidien

FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR 2019

En ces temps passablement troublés, sans doute plus que jamais est-il judicieux de se pencher sur la manière avec laquelle les compositeurs du passé, et singulièrement des 16^e, 17^e et 18^e siècles, ont abordé la question de leurs racines culturelles et de leur possible influence sur la musique qu'ils produisent.

De cette thématique aux multiples ramifications notre festival ne peut ambitionner d'apporter une quelconque réponse sur le fond en l'espace de quelques concerts. Pour autant, sans doute est-il intéressant d'illustrer la mesure avec laquelle ces compositeurs ont été capables de trouver un subtil équilibre entre l'utilisation de techniques d'écriture à portée « universelle » et la capacité à donner aux œuvres produites un caractère unique, une couleur particulière.

Globalement, ces artistes ont réussi par des moyens divers à concilier utilement et même intelligemment l'expression d'une personnalité forte avec la nécessaire préoccupation d'un socle commun, d'un langage compréhensible au plus grand nombre.

S'il est bien une époque où une esthétique s'est imposée à tous c'est bien la Renaissance, dominée par l'école franco-flamande dont l'exemple a littéralement façonné toute son époque. Et pourtant, de manière subtile, des compositeurs issus d'autres traditions ont réussi à broder autour de cet idéal commun au point de l'infléchir subtilement au profit de traditions locales. C'est tout le sel du programme *Early Unions* proposé par l'excellent et indispensable Huelgas Ensemble.

L'époque baroque présente elle aussi une belle unité de façade qui repose sur quelques éléments techniques et esthétiques essentiels partagés par tous. N'y a-t-il donc pas place ici pour l'expression d'un particularisme de type nationaliste ? Bien sûr que si ! Le fait de puiser dans le terreau des musiques populaires devient une manière de révéler un savoir-faire spécifique. L'Achéron illustre cette technique d'une manière éloquente et tout à fait originale, en traitant ce matériau (d'origine italienne pour

l'occasion) à la manière d'un big band de jazz. Révolutionnaire !

Notre concert d'ouverture revient quant à lui sur les différentes écoles de violon qui se développent aux 17^e et 18^e siècles, la française (Leclair), l'italienne (Locatelli, Tartini) et l'allemande (Bach). Quant au concert de l'ensemble Masques, il illustre parfaitement la tradition du Grand Tour, cet indispensable et passionnant voyage que les jeunes aristocrates anglais aimaient entreprendre au 18^e siècle, de manière à confronter leur « goût national » à la diversité des sensibilités continentales.

Faire dialoguer des essences différentes fait partie aussi du débat qui consiste à rester soi-même tout en étant perméable au message différent, contrasté, de son partenaire. La rencontre entre le jazz et les musiciens classiques est de ce point de vue toujours enrichissante, comme nous le prouvera le programme *Uiverse* de Fabrice Alleman.

Trouver ses racines, c'est aussi pour un compositeur se plonger dans l'œuvre de ses prédécesseurs immédiats. JS Bach a effectué à ce sujet un travail de bénédictin, au sein de l'œuvre des membres de sa famille, bien sûr, mais aussi de Pachelbel ou de Buxtehude. C'est cette féconde filiation qu'illustre le concert en trio de Pablo Valetti, Fredericke Heumann et Dirk Börner. Enfin, quel meilleur exemple trouver d'intégration d'une sensibilité nationale par un compositeur étranger que celui du Handel des oratorios anglais, devenu le champion de tout un peuple ? Saul, l'un des plus beaux oratorios du Saxon devenu britannique, l'illustre à merveille, sous la baguette experte de Leonardo García Alarcón.

A travers ce périple, complété par un récital de Bernard Foccroule, artiste associé aux Festivals de Wallonie 2019, et par un concert de notre masterclass de musique ancienne, c'est surtout de l'excellente musique que nous vous proposons de découvrir, interprétée par des artistes d'exception qui peuvent vous faire partager les plus fortes émotions.

_ Jean-Marie Marchal, directeur artistique

THE 7

DÉCOUVREZ LA PLUG-IN HYBRIDE
100% FISCALEMENT ATTRACTIVE.



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

 DONNONS PRIORITÉ À LA SÉCURITÉ.

Informations environnementales (AR 19/03/04) : www.bmw.be

2,2-2,5 L/100 KM • 48-57 G/KM CO₂ (NEDC)



Quoilin Namur

Chaussée de Marche 620
5100 Namur (Wierde)
Tél: 081 30 38 94
info.namur@quoilin.net.bmw.be
www.quoilin.bmw.be

Quoilin Marche

Rue de l'Expansion 2
6900 Marche-en-Famenne (Aye)
Tél: 084 22 05 45
info.marche@quoilin.net.bmw.be
www.quoilin.bmw.be



FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR

LES FESTIVALS DE WALLONIE

DU 25 JUIN AU 12 JUILLET 2019

RACINES

FESTIVALDENAMUR.BE - NANAMUR.BE

LESFESTIVALSDEWALLONIE.BE

081 226 026



**NAMUR
CAPITALE**



**PROVINCE
de NAMUR**



LE SOIR

confluent

CANAL C
TEXT & VOICE



REJOIGNEZ LES AMIS DU FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR

LES AVANTAGES :

Des activités tout au long de l'année, des moments privilégiés (invitation à des répétitions, des sessions d'enregistrement, des programmes en primeur, un accueil privilégié au concert, des présentations et des rencontres avec les artistes)

Montant de la cotisation annuelle 50 € Ami - 100 €

Ami Passionné

N°de compte :

BE89 3500 1625 3885 - BCE : 410 330 289

Les amis

Anne Ancion, Alain Amiet & Adrénaline, Jean Barreau-Ledant, Anne Barzin, Marie-France Bastien-Bouillon, Nicolas Bauchau, Dominique Bazelaire, Brigitte Bazelaire-Jeanmart, Guy Begasse de Dhaem, Christiane Billon, Marie-Christine Blanchy, Ariane Bogaerts, Nicole Bonameau, Suzanne Boonen-Moreau, Denis Boucquey, Bénédicte Burnay, Levina Caufriez, Françoise Cauwe, Jean-Paul Charlier, François Cloes, Sylvaine Colin, Ch. Dalozé-Ringlet, Hubert Dandoy, Myriam De Clerck, Dominique De Clerck, Michelle Defrance, Jean-Claude de Gourcy-Serinchamps, Charlotte Dekaise, Damien de Laminne de Bex, Bernard Delforge, Luc Delforge, Yves Delforge, Nicole de Potesta, Michel Derenne, Dominique Dero-Abrias, J-M Dessambre, Teddy de Streel-de Montpellier, Jacques Devaux, Tatiana Evdokimova, Guy Fisse, Etienne Gérard, Nicole Gernay, Michel Gilbert, André Grégoire-De Reyghere, Brigitte Guillaume, Marie-Christine Guillaume, Philippe Hermal, Jean-Louis Humblet, Chantal Istasse-Joly, Michel Istasse, Bernard Janssens, Jacques Javaux, Geneviève Laloux, Thierry Lanotte, Benoît Latiers, Anne Léger, Christian Leysen, Charles Loiseau, Laurence Lootvoet-Van Haverre, Dominique Lukowiecki, Anne Malevez-Degand, Guy Maquet, Paul Mathieu, Baudouin Meunier, Christiane Misson, Bernard Monfort, Ariane Moret, Pascale Ninane, Anne Oger, Eric Obyn, Christian Panier, Jean-Jacques Pêché, Denis Penson, Marie-José Pereaux, Françoise Petit, Gérard Philippe, Marc Pierson, Daniel Pigneur, Nadine Pire, Jean-Paul Pirlot, Y. Poumay-Maquet, Dinah Quenon, Pierre Ravet, Annik Rombouts, Marie-Christine Saint-Mard, Claude Stiennon, Bernadette Van Den Bosch, Mr & Mme Van Heirreweghe-Mandevill, André Verlaïne, Stéphane Watillon, Jean Watillon, José Wiame, Patricia Wilenski

Grands Mécènes : Olivier et Dominique de Spoelberch



Le Festival Musical de Namur,
Société Royale

- Suzanne Boonen-Moreau, Présidente
- Patricia Wilenski, Administratrice-déléguée
- Jean-Marie Marchal, Directeur Artistique
- Jean Ghiste, Trésorier
- Laurent Cools, Chargé de promotion

Membres du CA :

Mesdames Brigitte Bazelaire, Isabelle Bodson, Suzanne Boonen-Moreau, Sylvaine Collin, Anne De Gand, Dominique de Spoelberch, Chantal Istasse-Joly, Patricia Wilenski.
Messieurs Bernard Anselme, Laurent Cools, Jean Ghiste, Michel Gilbert, Christophe Gilon, Philippe Hermal, Charles Loiseau, Jean-Marie Marchal, Paul Mathieu, Jean-Marc Poncelet, Ali Serghini.

Membres de l'AG :

Messieurs Guy Carpiaux, Jean-Paul Feldbusch.

1. MARDI 25 JUIN, 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

GRAND GALA D'OUVERTURE
CONCERTOS & CONCERTI GROSSI

de Bach, Geminiani, Locatelli, Handel, Tartini...
MILLENIUM ORCHESTRA
CHOUCHANE SIRANOSSIAN violon
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN direction

2. MERCREDI 3 JUILLET, 20H
ABBAYE DE FLOREFFE

EARLY UNIONS, VOIX D'EUROPE

G.P. da Palestrina, J. Ponce, J. Clemens non papa,
J. Skjavecic, F. Soriano, K. Klábon, C. de Rore, C.
Le Jeune, M. Rossi
HUEL GAS ENSEMBLE
PAUL VAN NEVEL direction

3. JEUDI 4 JUILLET, 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

SAÜL HANDEL

Christian Immler, Samuel Boden, Lawrence Zazzo,
Katherine Watson, Ruby Hughes
MILLENIUM ORCHESTRA
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN direction

4. VENDREDI 5 JUILLET, 20H
LE DELTA (MAISON DE LA CULTURE)

UDIVERSE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LIÈGE
ENSEMBLE QUARTZ
FABRICE ALLEMAN

5. DIMANCHE 7 JUILLET, 16H
ÉGLISE SAINT-LOUP

LES RACINES MUSICALES DE J.S. BACH
SONATE A DUO I BUXTEHUDE
PABLO VALETTI VIOLON
FRIEDERIKE HEUMANN VIOLE DE GAMBE
DIRK BÖRNER CLAVECIN

6. LUNDI 8 JUILLET, 20H
CHAPELLE DU SÉMINAIRE

BERNARD FOCCROULLE

Lassus, Frescobaldi, Biber, Buxtehude...
BERNARD FOCCROULLE ORGUE
LAMBERT COLSON CORNET À BOUQUIN
FRANÇOIS FERNANDEZ VIOLON

7. MERCREDI 10 JUILLET, 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

MASTERCLASS

Concert des élèves de la Masterclass de musique
baroque du Festival Musical de Namur.
sous la direction de PABLO VALETTI

8. JEUDI 11 JUILLET, 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

L'ACHÉRON GROUNDS

Baroque band. Improvisations aux couleurs mul-
tiples, à la manière d'un jazz band, à partir de
thèmes de C. de Rore, C. Merula, C. Monteverdi,...
FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET direction

9. VENDREDI 12 JUILLET 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

LE GRAND TOUR ENSEMBLE MASQUES

Œuvres de H. Purcell, M. Marais, J-B Lully, M. Cor-
rette, A. Campra, M-R De Lalande, J-P Rameau,
C. Monteverdi, T. Albinoni, A. Vivaldi, A. Marcello,
A. Corelli, G.P. Telemann, J.S. Bach

BILLETTERIE

081 226 026
NANAMUR.BE

FESTIVALDENAMUR.BE



NANAMUR.BE
081 226 026



CONCERT D'OUVERTURE

CONCERTOS & CONCERTI GROSSI

Le Millenium Orchestra sous la direction **Leonardo García Alarcón** rencontre la très talentueuse violoniste française **Chouchane Siranossian**.

Deux artistes d'exception vous offrent un panorama impressionnant et virtuose des différentes écoles de violon qui fleurissent dans l'Europe baroque, en France, en Italie et en Allemagne.

Un moment rare et précieux avec la plus délicieuse des musiques. Une rencontre au sommet !

C'est le privilège des artistes d'exception d'attirer sur eux toute la lumière. La violoniste Chouchane Siranossian est de cette espèce. . _ Diapason

chouchane-siranossian.com

MARDI 25 JUIN 2019 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

Concertos et concerti grossi de
Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Francesco Geminiani (1687-1762)
Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Jean-Marie Leclair (1697-1764)
George Frideric Handel (1685-1759)
Giuseppe Tartini (1682-1770)

Millenium Orchestra
Violon **Chouchane Siranossian**
Direction **Leonardo García Alarcón**

Placement numéroté
Plein tarif : 1^{re} cat € 45, 2^e cat € 36
+ 65 ans : 1^{re} cat € 42, 2^e cat € 31
Demandeurs d'emploi : € 15
Moins de 20 ans et étudiants :
gratuit



VOIX D'EUROPE

HUELGAS ENSEMBLE

Dans un écrin idéal, qui met plus que tout autre en valeur la splendeur des polyphonies sacrées de la Renaissance, le Huelgas ensemble nous emmène à travers l'Europe à la découverte de trésors insoupçonnés.

Ce programme montre la richesse de la polyphonie dans l'Europe de la fin du Moyen Âge, y compris dans un pays où l'on ne s'attend pas à découvrir une polyphonie propre: la Pologne.

Sont également inclus au programme des compositeurs relativement méconnus (Soriano, Juan Ponce) et des chefs-d'œuvre de la Renaissance («Fremuit spritu Jesus»). Le concert montre l'harmonie de la première polyphonie (le tropaire de Winchester 10^e siècle) jusqu'à la «purification» chromatique finale d'une polyphonie décadente (Michelangelo Rossi). Le programme illustre le paysage d'une polyvalence inattendue d'un art typique de l'Europe.

Invité déjà en 2015 au Festival Musical de Namur, l'Ensemble Huelgas est reconnu depuis plus de quarante ans comme l'un des meilleurs ensembles pour l'interprétation de la musique polyphonique du Moyen Âge et de la Renaissance. L'ensemble est célèbre dans le monde entier pour ses programmes originaux constitués pour la plupart d'œuvres inédites et inconnues. L'approche inhabituelle et la pureté de l'intonation ravissent encore et toujours le public.

MERCREDI 3 JUILLET 20H
ABBAYE DE FLOREFFE

Œuvres de Orlandus Lassus, Juan Ponce, Jacobus Clemens non Papa, Johannes Ghiselin, Francesco Soriano, Krzysztof Klabon, Cipriano De Rore, Claude Le Jeune, Michelangelo Rossi

Huelgas Ensemble
Paul Van Nevel

Placement non numéroté

Plein tarif : € 36

+ 65 ans : € 33

Demandeurs d'emploi : € 10

Moins de 20 ans et étudiants :
gratuit

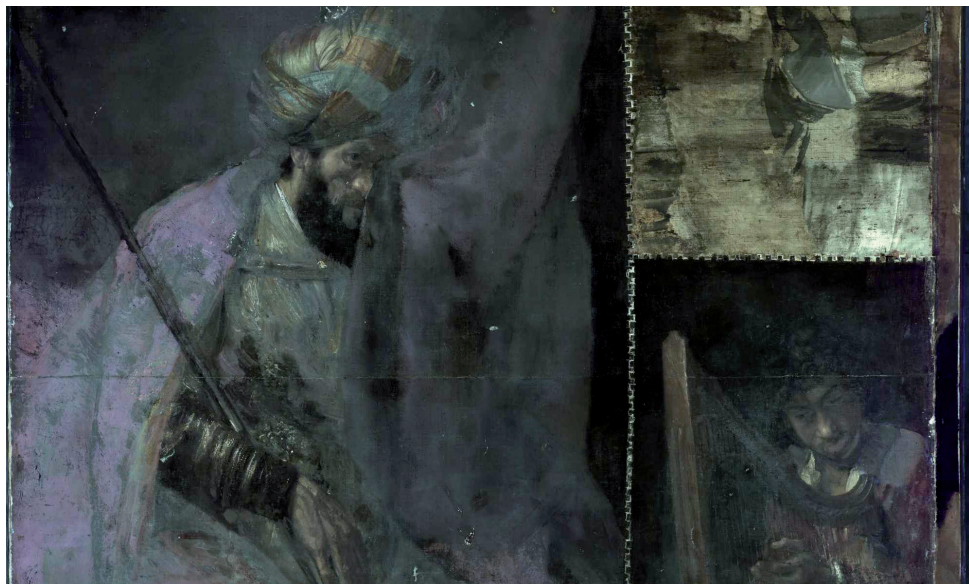
Introduction au concert à 19h30



A portrait of a man with dark hair and a slight smile, wearing a black tuxedo jacket over a white shirt. He is standing against a dark green background. His hands are clasped in front of him. A small white rectangular box with black text is positioned over his hands.

NANAMUR.BE
081 226 026

© François Berthier.



Saül et David par Rembrandt (Mauritshuis, Den Haag, sous ultraviolet pendant la restauration, le tableau avait été découpé pour en faire deux)

SAÛL HANDEL

Après le somptueux **Samson** de Handel sous la direction inspirée de Leonardo García Alarcón que nous vous proposons en 2018, voici un autre oratorio remarquable avec à nouveau un effectif imposant de 80 musiciens et chanteurs.

Véritable force de la nature, Handel a toujours su conter des histoires et décrire les passions avec une musique formidablement éloquente et sensuelle. Sa verve triomphe ainsi dans quelques oratorios dramatiques peuplés de personnages hauts en couleur et de masses chorales impressionnantes. Venez le (re)découvrir dans Saül, l'un des plus grands succès de sa carrière de compositeur.

Saul appartient aux oratorios les plus dramatiques de Händel. Dans cette œuvre comme dans aucune autre, la proximité avec l'opéra de l'époque est remarquable. La partition requiert un orchestre très coloré : en plus de la distribution classique d'un orchestre d'opéra, des trombones, une harpe, un orgue solo, un glockenspiel et de grosses timbales sont nécessaires. Le chœur est l'acteur principal du drame, revêtant parfois aussi le rôle du commentateur comme dans la tragédie grecque.

David a battu Goliath et les Philistins, s'attirant l'admiration du peuple et la jalousie du Roi Saül. Jonathan, le fils du Roi, déclare son amitié fidèle au héros. Mais son père lui ordonne de le tuer.

JEUDI 4 JUILLET 2019 20H
ÉGLISE SAINT-LOUP

Christian Immler
(basse – Saul, Samuel),
Samuel Boden
(ténor – Jonathan),
Lawrence Zazzo
(contre-ténor – David),
Katherine Watson
(soprano – Merab),
Ruby Hughes
(soprano – Michal)

Millenium Orchestra
Chœur de Chambre de Namur
Direction **Leonardo García Alarcón**

Placement numéroté
Plein tarif : 1^{er} cat € 45, 2^e cat € 36
+ 65 ans : 1^{er} cat € 42, 2^e cat € 31
Demandeurs d'emploi : € 15
Moins de 20 ans et étudiants :
gratuit
En coproduction avec Le Festival
de Beaune

Introduction au concert à 19h30

UDIVERSE FABRICE ALLEMAN

FRESQUE POUR SAXOPHONE SOPRANO ET
ORCHESTRE DE CHAMBRE

Entre Jazz
et Classique,
dans la toute nouvelle
Maison de La Culture

Chaque musique possède ses propres racines, ce qui ne l'empêche guère de communiquer et de dialoguer avec d'autres dès lors que le terreau est accueillant et permet de combiner des essences contrastées. Musiciens classiques et spécialisés du jazz se sont penchés sur le berceau de ce Udiverse étonnant.

Avec Philip Catherine, le saxophoniste Fabrice Alleman est sans doute l'un des plus grands jazzmen belges.

Sur scène, des musiciens de jazz et un orchestre de 15 musiciens proposent une musique jazz symphonique à la fois douce et somptueuse, sublimée par des arrangements lumineux de Michel Herr. Le sax soprano de Fabrice Alleman, précis et fluide, flotte au-dessus des cordes aux nuances délicates. Une brise rafraîchissante a le temps de souffler avant que le tempo ne s'installe pour laisser la bride à des improvisations de haut vol, au soprano et au piano, soulignées par l'orchestre dont le dynamisme éblouit.

VENDREDI 5 JUILLET 20H

LE DELTA

MAISON DE LA CULTURE DE NAMUR

Michel Herr compositions, arrangements et orchestrations

Fabrice Alleman saxophone soprano, compositions

Ensemble Quartz

Vincent Bruyninckx piano

Sam Gerstmans contrebasse

Fred Jacquemin batterie

Orchestre de chambre de Liège

**Co-production Festival Musical de Namur et
Maison de la Culture de la Province de Namur.**

Placement non numéroté

Tarifs

Plein tarif : € 28

+ 65 ans : € 24

Demandeurs d'emploi : € 10

Moins de 20 ans et étudiants : gratuit



Retrouvailles namuroises pour Pablo Valetti (Café Zimmermann), Friederike Heumann et Dirk Börner qui formaient l'ensemble Stylus Phantasticus avec Sophie Watillon aux débuts des années 2000.

AUX RACINES MUSICALES DE J.S. BACH

Tout grand compositeur puise ses racines dans un humus spécifique, enrichi par l'expérience de ses prédécesseurs. Bach est assurément de ceux-là, qui affûte son écriture au regard des œuvres des musiciens de sa famille mais aussi d'un grand maître vénéré : Dietrich Buxtehude...

Si Dietrich Buxtehude est surtout célèbre pour ses pièces d'orgue et ses cantates ainsi que pour le long voyage que fit le jeune J.S. Bach pour le rencontrer, sa musique de chambre reste quasiment inconnue : au milieu des années 1690, au sommet de sa gloire, il publia l'un après l'autre deux recueils comprenant chacun sept sonates pour violon, viole de gambe et basse continue. Ce sont les œuvres du premier recueil (1694) - désigné comme opus 1 - que **Friederike Heumann, Pablo Valetti** (Café Zimmermann), et **Dirk Börner** nous proposeront ici. Par son singulier mélange de formes bien établies telles l'ostinato, son éblouissante maîtrise des techniques de composition et son goût affirmé pour l'expérimentation, l'Opus 1 de Buxtehude s'impose comme un recueil de toute première importance dans le paysage musical du dernier quart du 17^e siècle et l'on comprend sans peine l'admiration qu'éprouvaient à l'égard de son auteur non seulement ses contemporains, mais également la jeune génération, Johann Sebastian Bach en tête.

DIMANCHE 7 JUILLET 16H
ÉGLISE SAINT-LOUP

Œuvres de Dietrich Buxtehude,
Johann Philipp Krieger, Dirk Börner,
Johann Sebastian Bach

Pablo Valetti violon
Friederike Heumann viole de
gambe
Dirk Börner clavecin

Placement numéroté

Tarifs

Plein tarif : 1^{re} cat € 25, 2^e cat € 17
+ 65 ans : 1^{re} cat € 22 2^e cat € 12
Moins de 20 ans et étudiants :
gratuit

Introduction au concert à 15h30



BERNARD FOCCROULLE

Au clavier du très bel orgue de la Chapelle du Séminaire, l'un des plus grands organistes de notre temps parcourt l'Europe du 17^e siècle, en glanant au fil de ses pérégrinations un magnifique bouquet musical aux senteurs variées.

© Agne Gintalaite

Au début du 17^e siècle, l'Italie voit l'essor d'un art instrumental coloré, virtuose et expressif, dont Frescobaldi, Castello, Fontana et Buonamente sont d'éminents représentants. Cette époque est passionnante dans la mesure où ces compositeurs ne cessent de chercher, d'innover, d'expérimenter. Au même moment à Séville, Correa de Arauxo écrit pour l'orgue des Tientos d'un style flamboyant.

L'influence italienne sur les compositeurs germaniques ne va pas cesser de progresser tout au long du siècle, pour culminer avec Weckmann et Buxtehude, les grands maîtres de la musique nord-allemande.

Les « Quinze sonates du Rosaire » du compositeur tchèque Heinrich Biber, l'un des violonistes les plus virtuoses de son temps, constituent un ensemble exceptionnel dans la littérature pour violon : dans chacune d'entre elles, le violon est accordé différemment, et on y trouve des influences multiples y compris d'Europe centrale.

LUNDI 8 JUILLET 20H
CHAPELLE DU SÉMINAIRE

Œuvres de *Roland de Lassus, Girolamo Frescobaldi, Biber, Correa de Arauxo, Buxtehude, Matthias Weckmann, Dario Castello*

François Fernandez violon
Lambert Colson cornetto
Bernard Foccroulle orgue

Placement non numéroté

Tarifs

Plein tarif : € 28

+ 65 ans : € 24

Demandeurs d'emploi : € 10

Moins de 20 ans et étudiants :
gratuit

Introduction au concert à 19h30



MASTERCLASS

L'excellence baroque et classique

Réunis autour du violoniste Pablo Valetti (Café Zimmermann), les professeurs et stagiaires de la masterclass de musique ancienne attachée à notre festival vous proposent leur tour d'Europe musical, à la lisière du baroque et du classique. Un menu d'une grande fraîcheur, cuisiné sur place et spécialement pour vous !

La masterclass de violon et d'orchestre à cordes baroque du Festival musical de Namur se tiendra du 6 au 11 juillet sous la direction de Pablo Valetti.

Six jours d'étude approfondie du répertoire et des techniques instrumentales du baroque.

Co-organisé par le Festival musical de Namur, le CAV&MA et l'Accademia La Chimera. En partenariat avec le Festival de Saluzzo.

Renseignements : +32 (0) 81 711 507
masterclass@cavema.be

MERCREDI 10 JUILLET 20H
EGLISE SAINT-LOUP

Placement numéroté

Tarifs

Adultes : 1^{re} cat € 17, 2^e cat € 10

+65 ans : 1^{re} cat € 15, 2^e cat € 8

Demandeurs d'emploi : € 6

Moins de 20 ans et étudiants :
 gratuit



Marchés de
OPERA
Festival
 MUSICA ANTICA
 SALUZZO



GROUNDS

L'ACHÉRON

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

UN BIG BAND BAROQUE.
CRÉATION

Les compositeurs baroques aiment irriguer leur musique par des emprunts aux répertoires populaires. A ce petit jeu, les Italiens ne sont pas en reste, utilisant ces thèmes comme base d'improvisations pleines d'énergie. Sur ce modèle, l'Achéron vous offre un parcours inédit, dans lequel l'ensemble baroque agit à la manière d'un big band de jazz. Exclusif !

L'improvisation est un pilier des répertoires renaissance et baroque. Que ce soit sur les standards de l'époque, ces airs, chansons ou madrigaux devenus si connus qu'ils étaient joués partout en Europe, ou sur des basses répétitives, obstinées - appelées "grounds" en Angleterre - les musiciens laissaient libre cours à leur fantaisie en improvisant.

Une jam
baroque !

JEUDI 11 JUILLET 20H
EGLISE SAINT-LOUP

Chantal Santon-Jeffery soprano
Marie Rouquié violon
Sarah van Oudenhoove violone
Johanne Maître flûte à bec & doucians
Lambert Colson cornet et flûte à bec
Rémi Lécorché trombone et flûte à bec
Christophe Lewandowski douciane & cervelas
Marie-Domitille Murez harpe
Miguel Henry, archiluth guitare & cistre
Yoann Moulin & Philippe Grisvard claviers
Pere Olivé percussions
François Joubert-Caillet viole et direction

Placement numéroté

Tarifs

Plein tarif : 1^{er} cat € 36, 2^e cat € 25

+ 65 ans : 1^{er} cat € 33, 2^e cat € 22

Demandeurs d'emploi : € 10


Moins de 20 ans et étudiants : gratuit

lacheron.com

Co-production Festival Musical de Namur,
Festival de Saintes, Festival d'Ambronay,
Arsenal de Metz.

Introduction au concert à 19h30





*L'Ensemble Masques est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations.
« La perfection technique, l'intensité d'articulation aux archets nous rappellent le Musica Antiqua Köln des grandes années ». _ Diapason*

NANAMUR.BE
081 226 026



Jean Preudhomme (1732-1795). Portrait du 8^e Duc de Hamilton préparant son grand tour. National Museum of Scotland.

LE GRAND TOUR

Parcourir l'Europe à la découverte de sa formidable diversité, tel était le but des jeunes aristocrates anglais qui effectuaient au 18^e siècle leur « Grand Tour ». En voici une description musicale des plus vivantes et pertinentes, agrémentée de commentaires divers, qui vous mène tour à tour en Angleterre, en France, en Italie et en Allemagne. Dépay sant, au plein sens du terme !

Le Grand Tour était, au 18^e siècle, une manière en vogue pour les jeunes aristocrates européens (essentiellement britanniques) issus de bonnes familles, d'acquérir un éventail de points de vues et d'idées en voyageant à travers l'Europe. Inspiré par cette tradition, l'ensemble Masques propose un concert qui transporte l'auditeur dans un authentique récit de voyage comprenant des haltes dans les grandes villes de France, d'Italie ou d'Allemagne, là où des œuvres de Rameau, Couperin, Vivaldi, Bach ou Telemann furent jouées.

Ce programme situe non seulement les œuvres dans leur contexte de création, mais apporte un éclairage nouveau sur l'époque et les lieux visités. Par les lectures et le jeu du jeune et talentueux comédien Julien Campani les extraits de correspondances écrites à l'époque reprennent vie et partagent avec le public de savoureuses anecdotes contemporaines sur les lieux, les compositeurs, les habitants et les paysages de l'Europe du 18^e siècle.

VENDREDI 12 JUILLET 20H
EGLISE SAINT-LOUP

Œuvres de Purcell, Marais, Lully,
Corrette, Campra, De Lalande,
Rameau, Monteverdi, Albinoni,
Vivaldi, Corelli, Telemann, J.S. Bach.

Ensemble Masques

Olivier Fortin, clavecin direction
Tuomo Suni, **Paul Monteiro** violons
Kathleen Kajjoka alto
Mélanie Corriveau violoncelle
Benoît Vanden Bemden contrebasse
Rodrigo Gutiérrez hautbois
Julien Campani comédien

Placement numéroté

Tarifs

Plein tarif : 1^{er} cat € 36, 2^e cat € 25

+ 65 ans : 1^{er} cat € 33, 2^e cat € 22

Demandeurs d'emploi : € 10

Moins de 20 ans et étudiants :
gratuit

Introduction au concert à 19h30



PRATIQUE

La Cour de l'Athénée sera le lieu de convivialité du Festival 2019.
Vous y trouverez la billetterie, un service bar et tous nos bénévoles
pour vous y accueillir.

Introductions aux concerts : Bernard Monfort

festivaldenamur.be - nanamur.be

ABONNEZ-VOUS!

Les locations s'effectuent en ligne sur le site **nanamur.be**
ou auprès du Théâtre Royal de Namur
Place du Théâtre 2 / 5000 Namur **Tél 081 226 026** / Fax 081 231 356
billetterie@theatredenamur.be
du mardi au vendredi de 12h à 17h30

TARIFS DES ABONNEMENTS

3 concerts : € 84

4 concerts : € 101

5 concerts : € 115

6 concerts : € 124

Tous les concerts : € 170



Genetec,
ensemblier d'installations d'éclairage extérieur

Genetec S.A. (General Technology) est **une entreprise familiale wallonne** compétitive
active dans les secteurs d'activités suivants :



- **Eclairage**
(public, décoratif, sportif)
- **Signalisation lumineuse**
- **Télécommunication
& transmission**
(jointage téléphonique,
télécommunication)
- **Réseaux de distribution**
(réseau basse tension, télédistri-
bution, pose câbles)



Découvrez l'ensemble de nos
réalisations sur : **genetec.be**

Genetec - Chaussée de Marche, 933 - 5100 Namur (Wierde)
Tél : +32 (0)81 40 21 21 - Fax : +32 (0)81 40 21 23

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Choisissez votre formule

- ☐ 3 concerts : € 84
- ☐ 4 concerts : € 101
- ☐ 5 concerts : € 115

- ☐ 6 concerts : € 124
- ☐ tous les concerts : € 170

Comment compléter votre formulaire d'abonnement ?

1. Sélectionnez votre formule d'abonnement 2. Choisissez vos concerts 3. Complétez les champs de coordonnées 4. Indiquez le nombre d'abonnement(s) que vous souhaitez. Multipliez le montant de la formule choisie par ce nombre. Totalisez votre commande.

Comment nous faire parvenir votre formulaire d'abonnement ?

1. Par la poste ou par email

2. Par dépôt au guichet du Théâtre Royal de Namur, du mardi au vendredi 12h à 17h30.

Le formulaire est à renvoyer à Théâtre de Namur / Place du Théâtre 2 / 5000 Namur

Tél. 081 226 026 billetterie@theatredenamur.be

NANAMUR.BE
081 226 026

- ☐ 1. Mardi 25 juin à 20h (Saint Loup) CONCERTOS&CONCERTI GROSSI **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**
- ☐ 2. Mercredi 3 juillet à 20h (Abbaye de Floreffe) **HUELGAS ENSEMBLE VOIX D'EUROPE**
- ☐ 3. Jeudi 4 juillet à 20h (Saint Loup) **SAÛL HANDEL LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**
- ☐ 4. Vendredi 5 juillet à 20h (Maison de la Culture) **UDIVERSE FABRICE ALLEMAN**
- ☐ 5. Dimanche 7 juillet à 16h (Saint Loup) AUX RACINES MUSICALES DE J.S. BACH
- ☐ 6. Lundi 8 juillet à 20h (Chapelle du Séminaire) BERNARD FOCCROULLE
- ☐ 7. Mercredi 10 juillet à 20h (Saint Loup) **MASTERCLASS CONCERT**
- ☐ 8. Jeudi 11 juillet à 20h (Saint Loup) L'ACHÉRON **GROUND'S**
- ☐ 9. Vendredi 12 juillet à 20h (Saint Loup) **LE GRAND TOUR ENSEMBLE MASQUES**

Nom :

☐ Un virement au compte

IBAN: BE20 5230 8017 8356 / BIC: TRIOBEBB
est effectué simultanément à la commande

Prénom :

Adresse complète :

ou

Tél :

☐ Eurocard ☐ Mastercard ☐ Diners Club
☐ American Express ☐ Visa

Mail :

Nom

Je commande abonnements au FMN 2018 N° de carte de crédit

Total de ma commande = € / / /

Je règle le montant de
(+ € 2 frais de réservation) = € Date de validité /

Date et Signature

Code CVV



Entreprises générales
DHERTE S.A.
 NAMUR
 Travaux publics & privés

Nivelles – Matexi



Namur – CHR



Namur – Résidence services



Namur – Résidence La Civetta



Namur – Amphithéâtre Vauban



Namur – Bureaux de la Région Wallonne



Jambes – Caserne des Pompiers



Gembloux – Hall sportif



Gesves – Maison Entité & Crèche



TRAVAUX PUBLICS & PRIVÉS

Rue Lt Cotton, 15 | 7880 Flobecq | T. +32 (0)68 44 67 67 | Classe D6

www.dherthe.be



Peinture & Décoration

- | Travaux extérieurs et intérieurs
- | Pose de revêtements de sols

**Location élévateurs à nacelle
 NANINNE**

- | 15m - 18m - 20m



sprl
 jean-louis
 humblet

Zoning Industriel | 5100 NANINNE | T. 081/40.01.17

info@humblet.pro www.humblet.pro

MUSIQ³

CHANGEZ D'AIRS




MUSIQ³ SOUTIENT LE

FESTIVAL MUSICAL DE NAMUR 2019

Revivez les meilleurs moments sur notre antenne, dans nos *Concerts*, **chaque jour à 20h** et **du lundi au vendredi à 13h**.

Rendez-vous également avec Fabrice Kada et Laurent Graulus pour des chroniques et un magazine *Festivals d'été*, **du lundi au vendredi à 10h30** et **le samedi à 9h**, pour des reportages et interviews d'artistes.

Tout le programme sur www.musiq3.be.



Encourager
la culture
c'est nourrir
la curiosité de
chacun.

CBC Banque
soutient le
Festival musical
de Namur.

CBC Banque et Assurance est le partenaire du Festival musical de Namur ainsi que de nombreux événements parce que l'épanouissement de chacun passe aussi par la culture.

www.cbc.be - 0800 920 20



Décider d'avancer.

CONNAISSEZ-VOUS LA WALLONIE ?



Tout ce que vous avez toujours
voulu savoir sur **la Wallonie**,
et que vous ne soupçonnez
même pas, se trouve désormais
à portée de clic !

RENDEZ-VOUS SUR : <http://connaitrelawallonie.wallonie.be>



Wallonie



1718
Appel gratuit



Le Festival Musical
de Namur
est associé aux
Festivals de Wallonie

fw



Avec l'aide de la [Fédération Wallonie-Bruxelles](#),
[Administration générale de la Culture, Service](#)
[de la Musique](#)
Avec le soutien de la [Wallonie](#)



Partenaires institutionnels



Sponsors



Partenaires médias



Partenaires « Candide »



Un fauteuil pour tous



L'équipe de programmation

Els Celis
Royal Juillet Musical de Saint-Hubert
Stéphane Dado
Les Nuits de septembre / Liège
Benoit Debuyst
Festival Musiq'3
Bruxelles et Brabant wallon
André Foulon
Festival Musical du Hainaut
Jérôme Lejeune
Festival de Stavelot
Jean-Marie Marchal
Festival Musical de Namur

Infos pratiques

- pour réserver et acheter vos places;
- pour trouver les adresses des différents lieux de concert;
- pour découvrir le programme complet et nos dernières actualités;
- pour trouver toute autre information relative à nos sept festivals:

Les Festivals de Wallonie
www.lesfestivalsdewallonie.be
+32 (0)81 73 37 81

Facebook
Les Festivals de Wallonie

Twitter
@Les_festivals

Instagram
@Lesfestivalsdewallonie

La voie d'eau pour déplacer des montagnes



© André Bertrand



Port autonome de Namur

Place Léopold, 3 - 5000 NAMUR

Tél. : +32 (0)81.24.09.50

Courriel : info@portnamur.be

Site web : www.portnamur.be